

## המדריך המלא לקריאת טבלטורה (טאבים)

### מה זה בעצם 'טאבים' ?

המילה טאב (TAB) היא קיצור של המילה טבלטורה (Tablature).  
זוהי בעצם שיטה לכתוב מוסיקה והיא מהווה תחליף לכתובת תווים.  
השיטה מאוד עתיקה ותחילתה לפני מאות שנים (תחילת הרנסאנס..). כיום היא שימושית ביותר בגיטרה, אך היא שימשה גם לכלי נגינה אחרים והותאמה במיוחד אליהם.

### בשביל מה צריך טאבים?

שיטת הטבלטורה מאפשרת לנו לכתוב ולקרוא מוסיקה לביצוע בגיטרה גם ללא ידע בקריאת תווים, אולם יש לה מספר חסרונות שניגע בהם בהמשך.

### אז איך קוראים טאבים?

הרעיון הבסיסי הוא מאוד מאוד פשוט, ועד שתסיימו לקרוא את המאמר אתם תדעו בדיוק איך לקרוא ולנגן טאבים. בניגוד לתווים, שיטת הטאבים היא מאוד ויזואלית. היא אומרת לנו בדיוק באיזה מיתר לפרוט ועל איזה שריג ללחוץ.

#### הטאבים מסומנים על בסיס של 6 קווים – כל קו מציין מיתר.

הקו הנמוך ביותר הוא המיתר השישי (העבה ביותר) והקו הגבוה ביותר הוא המיתר הראשון (הדק ביותר)

- (E) 1 מיתר -----
- (B) 2 מיתר -----
- (G) 3 מיתר -----
- (D) 4 מיתר -----
- (A) 5 מיתר -----
- (E) 6 מיתר -----
- e |-----
- B |-----
- G |-----
- D |-----
- A |-----
- E |-----

או בקיצור, הטאבים יראו כך:

#### על הקווים יופיעו מספרים. כל מספר מציין את מספר השריג עליו יש ללחוץ.

לדוגמא, אם על הקו השני מלמעלה מופיעה הספרה 4, אז יש ללחוץ על מיתר שני בשריג רביעי.  
אם על הקו התחתון מופיעה הספרה 0, יש לנגן את המיתר השישי פתוח (ללא לחיצה)

את הטאבים אנחנו קוראים משמאל לימין, לכן בדוגמא הבאה ננגן כך:

e |-----  
 B |-----4-----  
 G |-----  
 D |-----2-----  
 A |-----  
 E |-----0-----

מיתר שני שריג 4,  
 מיתר שישי פתוח,  
 מיתר רביעי שריג 2.

שימו לב כי לא מציינים לנו בטאבים באיזה אצבע להשתמש בלחיצה. לפעמים בחוברות לימוד מוסיפים מתחת לסימון הטאבים את מספר האצבע איתה יש ללחוץ ביד שמאל.

במקרה בו המספרים מופיעים אחד מעל השני (ולא אחד ליד השני), הכוונה היא לנגן את אותם הצלילים בו זמנית. לדוגמא, כך יראה **אקורד Am**

e |-----0-----  
 B |-----1-----  
 G |-----2-----  
 D |-----2-----  
 A |-----0-----  
 E |-----

בחנו את עצמכם עד כאן

בטבלטורה שמולכם מופיעה ההתחלה של השיר 'יונתן הקטן'. בסוף הקטע מופיע **האקורד C**.

נסו לנגן ובדקו את ההבנה שלכם.

רואים את זה? שומעים את זה?

e |---3-0-0-1-----0-1-3-3-3---0--  
 B |-----3-3-1-3-----1--  
 G |-----0--  
 D |-----2--  
 A |-----3--  
 E |-----

בטח שמתם לב שכדי שהשיר ישמע כמו שהוא אמור להשמע, חלק מהצלילים צריכים להיות ארוכים יותר מהאחרים. זה דבר שלא מצוין בטאבים, וזה אחד החסרונות העיקריים של השיטה, אליהם נתייחס בהמשך.

עד כאן החלק הראשון של המדריך.

אתם מבינים כעת מה הם הטאבים (טבלטורה), ואיך קוראים ומנגנים אותם. אבל חכו, יש עוד...

[www.MatmonMusic.co.il](http://www.MatmonMusic.co.il)

[MatmonMusic@gmail.com](mailto:MatmonMusic@gmail.com)

דיווי מיקי, מיקי ומוסיקה.

יז ביז - נא פדק



זה הכל ☺

פשוט וקל ונעבור על זה גם בשיעור, כך שגם אם יש שאלות – אל דאגה !